



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Чеченский государственный педагогический университет»

Институт педагогики, психологии и дефектологии

**Рабочая программа дисциплины**

СМК ПСП-12-12

Лист 1 /28

**ПРИНЯТО**

Решением Совета Института педагогики,  
психологии и дефектологии 01.09.2020,  
протокол №   1  



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В  
ХОРЕОГРАФИИ**

**направления подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки**

**«Детская педагогика и психология» с дополнительным образованием (в области  
хореографии)**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения: очная

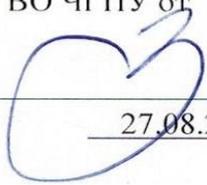
Кафедра – разработчик: педагогики и дошкольной психологии

**Грозный – 2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания современных направлений в хореографии» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, на основе ОПОП профиля «Детская педагогика и психология» разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО в системе высшего образования по УГСН «Образование и педагогические науки».

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии ФГБОУ ВО ЧГПУ от 27.08.2020, протокол № 1.

Зав.кафедрой, к.психол.н., доц.  З.И.Гадаборшева

27.08.2020

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: является достижение образовательных результатов подготовки бакалавров, овладение студентами системой знаний о современных направлениях в хореографии, основными понятиями, терминологией. Дисциплина предполагает овладение знаниями в области истории развития современной хореографии, выявление методических законов и правил танцевальных школ современной хореографии.

### ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
2. выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
3. изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
4. обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Методика преподавания современных направлений в хореографии» относится к дополнительному модулю Б1. О.09.02. Освоение данной дисциплины необходимо для успешного овладения следующими учебными дисциплинами: «Теория и история хореографического искусства. Региональные особенности национального танца. Танец и методика его преподавания».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями: УК-3; ПК-4; ПК-7; ДПК-2; ДПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единицы (216 академических часа).

**В результате освоения дисциплины студент должен.**

### Паспорта компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.
ПК-4. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности,	ПК-4.1. Знает: - историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; - нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; - историю досуга и детских организаций;

<p>особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся</p>	<p>-программы дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения);</li> <li>-систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;</li> <li>-разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона;</li> <li>-способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современными технологиями разработки культурно-просветительских программ</li> </ul>
<p>ДПК-2способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p><b>Знает</b> основы сценического танца.  <b>Умеет</b> создать танцевальные композиции.  <b>Владеет</b> творческой фантазией; владеть образным мышлением.</p>
<p>ДПК-4способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической</p>	<p><b>Знает</b> теоретические основы хореографической педагогики; методики хореографической педагогики, образования.</p>

<p>педагогики, образования, психологии</p>	<p><b>Умеет</b> использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики.</p> <p><b>Владеет</b> основами психологии хореографической педагогики.</p>
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		8	9
	очно	очно	очно
Аудиторные занятия (всего)	82/2,27	32/0,8	50/1,38
В том числе:			
Лекции (Л)	36/1	16/0,4	20/0,5
Практические занятия (ПЗ)	46/1,27	16/0,4	30/0,83
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	98/2,72	40/1,11	58/1,61
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС): -реферат, доклад;			
-тест.		зачет	экзамен
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость час 180/5 Зач.ед.			

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5зачетных единицы, 180 часов.

а) Очная форма обучения

аудиторные занятия - **8 семестр** 32 ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 40ч.

аудиторные занятия - **9 семестр** 50 ч. (20ч. – лекций и 30ч.-практические), самостоятельная работа 58 ч., экзамен 36 ч.

Таблица 2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е.)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной
	<b>8 семестр</b>		ной

						аттестации (по семестрам)
		Итого	Лек	Прак.	СРС	
1	История возникновения и развития современной хореографии.	6	2	2	5	устный опрос
2	Новые направления танцевального искусства начала XX века	6	2	2	5	устный опрос, подготовка рефератов, докладов.
3	Современная хореография как особый вид пластического языка	6	2	2	5	устный опрос
4	Основные принципы техники современных видов танца	8	2	2	5	устный опрос
5	Изучение техники танца модерн. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	8	2	2	5	просмотр движений и комбинаций
6	Координация	8	2	2	5	просмотр движений и комбинаций
7	Партер. Роль движений на полу в модерн-танце	8	2	2	5	просмотр движений и комбинаций
8	Изучение техники танца джаз Изучение видов джаз-танца	8	2	2	5	просмотр движений и комбинаций
	<b>Итого</b>	<b>72/2,0</b>	<b>16/0,4</b>	<b>16/0,4</b>	<b>40/1,1</b>	<b>1</b>
	<b>9 семестр</b>					
11	Изучение стиля хип-хоп	11	2	4	8	просмотр движений и комбинаций
12	Изучение стиля фанк	11	3	4	8	просмотр движений и комбинаций
13	Изучение базовых движений современной хореографии	11	3	4	8	просмотр движений и комбинаций

14	Рисунок танца в современной хореографии	11	3	4	8	просмотр движений и комбинаций
15	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию.	11	3	4	8	просмотр движений и комбинаций
16	Импровизация в современной хореографии	11	2	5	9	просмотр движений и комбинаций
17	Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	15	4	5	9	просмотр движений и комбинаций
	<b>Итого</b>	<b>108/3,0</b>	<b>20/0,5</b> <b>5</b>	<b>30/0,83</b>	<b>58/1,6</b> <b>1</b>	<b>36 экзамен</b>

## 5. Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине

### 8 семестр

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е
		очно
	Формирование американской школы танца модерн.	
	Ведущие теоретики и мастера развития	
	Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века	
	Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.	
<b>ВСЕГО</b>		<b>40/1,11</b>

### 9 семестр

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е
		очно
	Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.	
	Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии	
	Задачи и цели упражнений у станка и партеринга.	
	Особенности мультиплицированного движения.	
	Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды джаз-вращений.	

	Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.	
<b>ВСЕГО</b>		<b>58/1,61</b>

## **6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

### **6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

### **Темы для докладов**

1. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
2. Тенденции развития современных направлений в хореографии.
3. Предшественники танца модерн: Франсуа ДельСарт, Жак-Эмиль Далькроз
4. Пионеры танца модерн: Айседора Дункан, Фуллер, Рут Сен-Дэни, ТэдШоун.
5. Основоположники американского танца модерн: Марта Грэхэм, Дорис Хэмфри, Хоссе Лимон, ХейленТамарис, ХаньяХольм.
6. Немецкий импрессионный танец: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс.
7. Духовный отец танцевального авангарда: МэрсКаннинхэм.
8. Творчество Алвина Николай
9. Творчество Пола Тэйлора
10. Развитие танца модерн в России.
11. Импровизация в перформансе: Игуан Данс Театр
12. Контактная импровизация как направление современной хореографии
13. Школа Буто

### **Темы для рефератов**

1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
- 2.История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
- 3.История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
- 4.История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.

5. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
6. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
7. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
8. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
9. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
10. Сценический костюм и его аксесуары в хореографии.
11. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
12. Основные эстетические принципы классической хореографии.
13. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
14. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
15. Основные стилевые особенности историко-бытового танца.
16. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
17. Танцевальная культура 15-16 вв.
18. Танцевальная культура 17-18 вв.
19. Танцевальная культура 19 века.
20. Танцевальная культура 20 века.
21. Силевые особенности народного и народно-сценического танца.
22. Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.
23. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.

24. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подтанцовка.
25. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.
26. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.
27. Двухголосие в музыке и хореографии. Полифония и канон в хореографии.
28. Пантомима и актерское мастерство в хореографии.
29. Основные принципы постановки корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.
30. Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.
31. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.
32. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
33. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.
34. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
35. Использование принципов наглядности (показ) и объяснения в обучении хореографии.
36. Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.

**7.1. Перечень тестовых заданий к 1-й и 2-й промежуточной аттестации (без ключей):**

1.Хореография это:

- A) Искусство танца
- B) Вокальное искусство
- C) Изобразительное искусство
- D) Музыкальное искусство
- E) Актерское искусство

2.Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- A) Скоморохи
- B) Крестьяне
- C) Рабочие
- D) Феодалы
- E) Дворяне

3.Allegro означает:

- A) Быстро
- B) Плавно
- C) Медленно
- D) Спокойно
- E) Протяжно

4.Moderato означает:

- A) Активно
- B) Весело
- C) Умеренно
- D) Медленно
- E) Спокойно

5.Продолжительность занятий в младшей группе составляет:

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

6.Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

7.Урок хореографии начинается и заканчивается:

- A) Речевым приветствием
- B) Ритмическими упражнениями
- C) Поклоном
- D) Играми организующего порядка
- E) Музыкальными заданиями

8.Принцип изучения комбинаций:

- A) От простого к сложному
- B) От сложного к простому
- C) Только простые элементы
- D) Только сложные элементы
- E) Только характерные элементы

9.Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- A) Неравномерной
- B) Усиленной
- C) Равномерной
- D) Облегченной
- E) Нагрузки не должно быть

10.В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- A) Пою
- B) Танцую
- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

11.Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец

- С) Классический танец
- Д) Современный танец
- Е) Историко-бытовой танец

12. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- А) IV
- В) III
- С) II
- Д) Подготовительное положение
- Е) I

13. В I позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

14. В III позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

15. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) Музыка
- В) Хореографии
- С) Литературы
- Д) Физкультуры
- Е) Вокала

16. Par terre (в уроке классического танца):

- А) Термин, определяющий максимальную величину движения
- В) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

- С) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- Е) Термин, указывающий, что движение выполняется на воздух
17. Demi (в уроке классического танца):
- А) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- В) Термин, определяющий максимальную величину движения
- С) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
18. Grand (в уроке классического танца):
- А) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- В) Термин, определяющий максимальную величину движения
- С) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
19. Petit (в уроке классического танца):
- А) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- В) Термин, определяющий максимальную величину движения
- С) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется на полу
- Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
20. Adagio (в уроке классического танца):
- А) Термин, определяющий максимальную величину движения
- В) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- С) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- Е) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

## 7.2. Перечень вопросов к зачету и экзамену

Контрольные вопросы к зачету (7 семестр):

1. Основные признаки и особенности техники исполнения джаз-танца.
2. Возникновение и особенности эстетики танца модерн.

3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. Формирование американской школы танца модерн.
5. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
6. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века. 7. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.
8. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
9. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
10. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
11. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
12. Характерные особенности терминологии модерн джаз-танца.
13. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джазтанца.
14. Функциональные задачи основных разделов урока.
15. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
16. Понятие «полиритмия» и «полицентрика».
17. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
18. Задачи и цели упражнений у станка и партеринга.
19. Особенности мультиплицированного движения.
20. Истоки и становление джаз-танца.
21. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды джаз-вращений.
22. Разновидности джаз-прыжков и падений.
23. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
24. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
25. Тенденции развития современных направлений в хореографии.
26. Выразительные средства, эстетические концепции различных направлений современной хореографии.
27. Возможность слияния и взаимопроникновения различных стилей хореографии.
28. Истоки streetdance и направления его составляющие
29. Синтез каких танцевальных направлений и художественных течений прослеживается в танцевальном искусстве постмодерна.
30. Основополагающие характеристики, свойственны искусству постмодерновых танцевальных направлений.
31. Какие физические явления используют в своей практике мастера контактной импровизации.
32. Принципы танца модерн положившие основу контактной импровизации.

33. Реформаторские идеи Мерса Каннингэма взятые на вооружение основоположниками контактной импровизации.
34. Методологическая основа контактной импровизации.

### **Контрольные вопросы к экзамену (8 семестр):**

1. Принцип динамического равновесия в танце модерн.
2. Новаторство Дорис Хамфри и Чарлза Вейдмана.
3. Искусство Чарлза Вейдмана.
4. Творчество и подвижническая деятельность хореографа Хосе Лимона.
5. Историко-социальные предпосылки модерна как нового танцевального направления.
6. Какие социальные проблемы пришлось преодолевать первым мастерам танца модерн.
7. Творческие принципы хореографов и исполнителей модерна.
8. Встречи с какими деятелями искусства повлияли на мировоззрение Мерса Каннингэма.
9. Какая теория легла в основу идеи Мерса Каннингэма о поиске новых движений и комбинаций.
10. Какие новаторские идеи Каннингэма касаются композиционного построения танца.
11. Почему используемое Мерсом Каннингэмом музыкальное сопровождение постановок считается нетрадиционным.
12. Реформаторские идеи Мерса Каннингэма и их влияние на дальнейшее развитие хореографического искусства.
13. Творческая деятельность Алвина Эйли.
14. Какие танцевальные стили и направления соединились в хореографии Алвина Эйли.
15. Особенности репертуарной политики «Американского театра танца Алвина Эйли».
16. Творчество Пины Бауш.
17. Чем, по-вашему, привлекательно и ценно искусство Пины Бауш.
18. Танцевальные эксперимент Триши Браун на раннем этапе творчества.
19. Какими идеями руководствовалась Триша Браун, отрицая сюжетную основу своих постановок
20. Какой характер, и какие особенности имели ранние постановки Мориса Бежара.
21. В чем выразилось новаторство идей Бежара.
22. Какими принципами руководствовался Бежар при отборе танцовщиков в свою труппу.
23. Музыку каких композиторов использовал в своих постановках Морис Бежар
24. Лозаннский период творчества Мориса Бежара.

25. В чем, по-вашему, выражается влияние творческой деятельности Мориса Бежара на мировое хореографическое искусство конца XX- начала XXI века.
26. Синтез каких танцевальных систем лежит в основе хореографического стиля Иржи Киллиана.
27. Музыка какого русского композитора и в каких своих балетах использовал Иржи Киллиан.
28. В чем причина того, что «Нидерландский театр танца» признан одним из ведущих театров современного балета.
29. На чем основана выразительность танцевальной лексики Матса Эка.
30. В чем особенность постановок балетов Матса Эка, основанных на спектаклях классического наследия XIX века.
31. Какие творческие задачи ставил перед собой балетмейстер Матс Эк, интерпретируя известные постановки классических балетов.
32. Какими средствами удалось хореографу Матсу Эку затронуть в своих произведениях насущные проблемы сегодняшнего дня.
33. В какой период времени и благодаря чему закончилось противостояние таких танцевальных систем как классический танец и танец модерн.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

## **8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины**

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;  
– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;  
– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>
2. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

б) дополнительная литература:

1.Подласый И.П. Педагогика в 2 т. Т.2. Практическая педагогика. В 2 кн.Кн.2:учебник и практикум для академ.бакалавриата/И.П.Подласый.-2-е изд., перераб. и доп.-М.:Юрайт,2017.-318с.-Серия:Бакалавр. Академ.курс

2.Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/55263.html>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

При изучении дисциплины «Методика преподавания современных направлений в хореографии» рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

-

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии Протокол №\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2018г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /ФИО./

Утверждена на заседании совета  
ИППД «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Директор ИППД \_\_\_\_\_ /Алиева С.А./